УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С. А. Алашеева

19.01.2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Сертификат: 49C193D0EF2461DEA29D3C2107FB6792
Владелец: Наумова Ольга Сергеевна
Действителен: с 23.12.2025 до 18.03.2027

ПОДГОТОВЛЕНО
Составитель

_____ / Ольга С.В.

И.о. зав. кафедрой

_____ / Ольга С.В.

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль – Дирижирование академическим хором

Структура и содержание творческого экзамена:

I. Творческое вступительное испытание «Дирижирование академическим хором и исполнение программы на фортепиано»

Форма проведения испытания — прослушивание программы по дирижированию, фортепиано, вокального произведения, устный коллоквиум.
Максимальное количество баллов — 100
Минимальное количество баллов — 50
Время проведения – 25 мин
Форма одежды – академическая, обувь закрытая.

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:

1. Дирижирование под рояль одним хоровым произведением без сопровождения a'cappella. Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование одним хоровым произведением a cappella. Проявление личностного стиля и отношения к музыкальному материалу. Техническая точность показа агогики, темпо-ритмических изменений, штриха.
2. Исполнение на фортепиано наизусть партитуры a'cappella, выразительно петь голоса и аккорды. Выразительное исполнение без текстовых ошибок исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано. Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
3. Исполнение одного фортепианного сочинения наизусть. Демонстрация понимания музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано, техничность исполнения.

4. Исполнение голосом одного вокального произведения с сопровождением и двух-трёх куплетов народной песни a'cappella. Выразительное, интонационно точное, артистично исполнение с демонстрацией певческого диапазона и вокальных навыков.
5. Устный коллоквиум (музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ представленных произведений)

Рекомендуемые произведения для дирижирования:

В. Калинников, сл. А.С. Пушкина «Осень».
В. Шебалин, сл. А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
З. П. Чайковский, сл. автора «Соловушко».
А. Давиденко «На десятой версте».
А. Архангельский, духовные сочинения
П. Чесноков, духовные сочинения
ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Рекомендуемые произведения для вокала:

А. Варламов «На заре ты её не буди»
А. Варламов «Горные вершины»
А. Варламов «Что мне жить и тужить!»
В. Баснер "Белой акации гроздья душистые"
М. Глинка «Сомнения»
А. Гурилёв «Однозвучно греми колокольчик»
А. Гурилёв «Матушка-голубушка»
А. Гречанинов «Край ты мой»
А. Гречанинов «Колыбельная»
Ц. Кюи «Коснулась я цветка»
Ц. Кюи «Тучка»
Ц. Кюи «Отчего это, милая»
ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Рекомендуемые произведения для фортепиано:

И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир»
В.А. Моцарт «Сонаты»
Разнохарактерные пьесы, демонстрирующие исполнительское мастерство и выразительность

Список литературы, рекомендуемой для подготовки:

1. Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие : учебно-методическое пособие / составители С. А. Воробьева, Б. Н. Лазарев. — Липецк, 2018. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система : [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/115024 (дата обращения: 12.02.2021). — Режим доступа: для авторизированных пользователей.
2. Ержемский Г. Л. Дирижеру XXI века: психолингвистика профессии / Г. Л. Ержемский. - Санкт-Петербург, 2007. - 240 с. – Текст : непосредственный.
3. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г. Л. Ержемский. - Москва, 1988. - 80 с. – Текст : непосредственный.
4. Казачков С. А. Дирижер хора - артист и педагог / С. А. Казачков ; Казанская государственная консерватория. - Казань, 1998. - 308 с. – Текст : непосредственный.
5. Казачков, С. А. Дирижер хора - артист и педагог / С. А. Казачков ; Казан. гос. консерватория. - Казань, 1998. - 308 с. - Текст : непосредственный.
6. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория. Методика. Практика : учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. - Москва, 2003. - 272 с. - Текст : непосредственный.
7. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система : [сайт]. – https://e.lanbook.com/book/2893 (дата обращения 10.11.2020). — Режим обращения : для авториз. пользователей.
8. Музыкальное произведение в системе художественной коммуникации: Межвуз. сб. - Красноярск: Изд-во. Краснояр. ун-та, 1989. - 168 с. - Текст : непосредственный.
9. Цукерман, В. С. Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования. - Москва: Музыка, 1972. - 204 с. - Текст : непосредственный.

II. Профессиональное вступительное испытание «Сольфеджио и гармония»

Сольфеджио

Письменно:

Записать двухголосный диктант с использованием альтерации, хроматизмов, отклонениями в I степени родства. Примерная степень трудности: Б. Алексеев, Д. Блюм. «Систематический курс музыкального диктанта», №№ 826, 866, 872.; Т. Мюллер «Двух- и трехголосные диктанты». – М., 1978. №№ 78, 132.

Устно:

а) пение и определение на слух любых интервалов (взятых изолированно и в тональности), всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешением, альтерированных аккордов субдоминанты и доминанты;
б) пение и определение на слух однотональных и модулирующих построений (включая тональности I степени родства);
в) определение на слух модуляций в далекие тональности с постепенным возвращением через тональности I степени родства;
г) пение с листа:
- одноголосной мелодии в мажоре с альтерацией отдельных ступеней и модуляции в родственные тональности, в простых и сложных размерах, включая различные ритмические трудности;
- одноголосной народной песни в народных ладах;
- двухголосных примеров гармонического и полифонического склада,включающих мелодическую фигурацию и хроматизмы;
- трехголосных примеров гармонического склада (один голос играть, другой петь).
Примерная трудность заданий: Н. Ладухин. «Одноголосное сольфеджио», М., 1962, №№ 92, 113; И. Способин. «Двухголосное сольфеджио», М., 1960, №№ 103, 104, 112.

Гармония
1. Выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии в форме периода, содержащей отклонения и модуляции в тональности 1. степени родства, альтерацию аккордов Д и S групп, обороты с проходящими гармониями (неаккордовые звуки в условии должны быть отмечены звездочкой);
2. Сыграть на фортепиано в 4-х голосном изложении гармонические построения (однотональные и модулирующие) в тональности 1 степени родства и в форме периода из двух предложений, секвенции (диатонические и хроматические) типа: II-V-I.
3. Устный ответ включает гармонический анализ с листа (абитуриент должен определить форму произведения, структуру периода, охарактеризовать каденции, тональный план, проанализировать функции каждого аккорда).
Примеры для анализа: П. Чайковский «Времена года», А. Скрябин «Прелюдия», ор.11. и т.п. IV. Фортепиано Абитуриент должен исполнить на экзамене два произведения, контрастных по характеру: полифоническое и пьесу малой формы. Например: Д. Шостакович. Прелюдия и фуга. – И.С. Бах. Трехголосная инвенция. – И.С.Бах. Хорошо темперированный клавир. – П. Чайковский. Времена года. Январь. – Ф. Мендельсон. Песня без слов. – С. Прокофьев. Мимолетности.

Критерии оценки

Исполнение программы

90-100 баллов
Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением), проявление личностного отношения к музыкальному материалу,

понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения на фортепиано.
Выразительное, без ошибок исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано.
Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Выразительное, интонационно точное, артистично исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением).
Исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.
Развёрнутый музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ представленных произведений.

70-89 баллов
Выразительное, свободное и точное по тексту дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением), проявление личностного отношения к музыкальному материалу, понимание музыкальной формы, стилистических и жанровых особенностей произведения.
Выразительное исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано.
Выразительное, интонационно точное исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Выразительное, интонационно точное, артистичное исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением).
Исполнение наизусть, выразительно, без ошибок двух фортепианных произведений, контрастных по характеру.
Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).
Развёрнутый музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ представленных произведений.

50-69 баллов
Дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением).
Исполнение партитуры хорового произведения a cappella на фортепиано.
Исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением).
Наизусть без ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру.
Некоторые погрешности в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста), недостаточная выразительность, отсутствие артистизма.
Ограниченный музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ представленных произведений.

0-49 баллов

Дирижирование двумя контрастными по характеру хоровыми произведениями (a cappella и с сопровождением).
Исполнение хорового произведения a cappella.
Исполнение хоровых голосов произведения a cappella.
Исполнение двух вокальных пьес (народная песня a cappella и песня или романс с сопровождением) с интонационными погрешностями.
Наизусть без ошибок двух фортепианных произведений контрастных по характеру.
Грубые ошибки в нотном тексте, остановки, отсутствие выразительности и артистизма в исполнении нотного текста (темпа, ритма, динамики, цезур, поэтического текста).
Отсутствие музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского анализа представленных произведений.

Сольфеджио и гармония

90-100 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте отсутствуют ошибки или допущены незначительные неточности в области метро-ритмической группировки и знаках альтерации в тексте диктанта, или 1ошибка;
- задача решена с безупречной гармонической логикой и правильным голосоведением или присутствует 1 ошибка.

Устно

- безупречное пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей;
- правильное и уверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- правильное и уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера;
- точное определение на слух интервалов, аккордов, гармонических последовательностей.

70-89 баллов

Письменно

в многоголосном диктанте присутствуют 2-3 интонационные или ритмические ошибки;

- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более трех)

Устно

- пение и построение на инструменте интервалов, аккордов, гармонических последовательностей с незначительными ошибками;
- правильное, но неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано, или исполнение с незначительными ошибками;
- уверенное чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с незначительными ошибками;
- не всегда точное определение на слух гармонических последовательностей.

50-69 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте 4-5 ошибок;
- задача решена с допустимой гармонической логикой и с ошибками в голосоведении (не более пяти)

Устно

- значительные пробелы в знании структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей, неточное их интонирование;
- неуверенное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано с ошибками в голосоведении;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- не точное определение на слух гармонических последовательностей.

0-49 баллов

Письменно

- в многоголосном диктанте отсутствует один из голосов или допущены множественные ошибки в тексте;
- задача решена с недопустимой гармонической логикой и множественными ошибками в голосоведении

Устно

- плохое знание структуры интервалов, аккордов и гармонических последовательностей;
- неправильное выполнение модуляции в форме гармонического построения (периода) на фортепиано;
- чтение с листа голосом одноголосного нотного примера с множественными ошибками в интонировании;
- отсутствие слухового опыта в определении на слух гармонических последовательностей.